

▲ TEST DE ZELDA OLB ▲



OLB est donc la suite de ROTH. Un an après la sortie de Zelda ROTH, premier jeu amateur de Vincent Jouillat, OLB pointe le bout de son nez. Attendu par de nombreuses personnalités du forum du site officiel, Zelda OLB devait corriger les défauts de Zelda ROTH et proposer une aventure bien meilleure que celle du premier volet.

🔪 SCENARIO : 18/20

Le scénario n'est plus de Vincent, pour cet épisode il a eu l'aide de Lobalùz qui lui a fourni un scénario qu'il a retravaillé. L'histoire nous propose de voir les débuts d'Oni-Link, l'être terriblement puissant que l'on peut obtenir à la fin de Zelda Majora's Mask pour nous aider à battre le masque de Majora. Dans le jeu on voit comment ce monstre est apparu et comment il est rentré dans le masque des fées. Bien sur cette histoire se déroule dans la contrée de Termina comme pour Zelda Majora's Mask. Certains détails montrent comment l'ocarina du temps a pu apparaître et comment Termina a été créé. Le scénario est bien plus fourni que celui de son prédécesseur et ne manque pas de rebondissements. Quand on croit voir le bout du jeu on se rend compte que l'on a en fait seulement la moitié.

Note pour le scénario: le précédent test donnait 14/20 au scénario de ROTH pour son originalité. OLB est encore plus original que Zelda ROTH de plus il est riche en rebondissements et ne manque pas de montrer des clins d'œil aux Zelda officiels. Il se voit donc attribuer la note de 18/20.

🔪 MUSIQUES : 18/20

Le manuel du jeu nous apprend que : «*Les musiques et sons proviennent de différents Zelda, Star Ocean II, Final Fantasy 6, Perfect Dark, Metroid, et autres.*» Zelda ROTH lui reprenait les musiques de plusieurs Zelda et également pour un donjon qui restera dans

les mémoires de certain une musique de Star Ocean II. La bande son s'est donc enrichie et est plus dynamique que celle de ROTH. Il y a également des musiques récentes comme par exemple des musiques de Twilight Princess. Il est dommage que le format des musiques ne soit pas en mp3 mais cela alourdirai les fichiers du jeu et rendrait donc plus lourd le téléchargement.

Note pour la musique: ROTH avait obtenu 15/20, on peu donc attribuer a OLB un 18/20 pour ses nombreuses nouvelles musiques en espérant tout de même voir un jour des musiques au format mp3.

🔪 DUREE DE VIE : 18/20

Venons en a la durée de vie, OLB est beaucoup plus long que ROTH, très très long, il contient beaucoup de donjons, tellement de donjons que cela en devient un peu lassant. Heureusement qu'il y a de bonnes idées comme le colisée des monstres qui rendent les donjons moins lassant. ROTH avait des donjons peu décorés, OLB continue la série avec il faut quand même le dire de sérieuses améliorations. Les donjons sont plus décorés mais certaines salles sont terriblement vides. Les donjons sont néanmoins excellents et ont tous leurs difficultés et leurs caractéristiques. Les boss ont une partie qui leur est consacrée on y reviendra plus tard. Le scénario prête à un jeu long voire très long selon le temps que l'on met à comprendre les énigmes. Le jeu est aussi long voire plus que a Link to the Past. Ce qui rend l'expérience très prenante. Le fait d'essayer d'obtenir le rang ultime accroît encore la difficulté de ce jeu. En effet OLB étant déjà extrêmement dur, refaire ce jeu avec certains malus le rend presque infaisable vers la fin on frôle presque les OS (one shoot= tué d'un seul coup).

Note pour la durée de vie: 18/20 le jeu égale en durée de vie ALTTP mais ce n'est pas encore assez on en demande plus. Après le combat final on aimerait encore avoir une petite série de donjon supplémentaire si bien sur la décoration des donjons s'y prête.

🔪 PROFONDEUR DE JEU : 18/20

Zelda OLB ne se différencie pas de ROTH par rapport aux quêtes annexes, en effet il y a moins de quart de cœur à trouver que dans ROTH. Il y a également l'encyclopédie des monstres qui est de retour et c'est tout il n'y a pas d'autres quêtes annexe. On peut toujours constater que le système des rangs est bien la, avec de plus une interactivité avec les rangs obtenus dans ROTH. Il y a bien un petit plus rajouté à ce jeu. En effet tout au long du jeu on peut découvrir des petits secrets plutôt sympathiques mais qui n'influent en rien au déroulement du jeu.

Note pour la profondeur de jeu : 18/20, en effet l'ajout des secrets rajoute un petit plus à Zelda OLB qui manque lui aussi cruellement de quêtes annexes.

🔪 GRAPHISMES : 17/20

Même commentaire que son prédécesseur en ajoutant toutefois qu'il y a eu un travail sur certains éléments du jeu, ainsi il n'y a plus que des graphismes exclusivement

empruntés à Zelda 3, notamment pour les boss. Il y a aussi quelques modifications des graphismes de Zelda 3 pour Oni Link ou pour le ciel par exemple.

Notes pour les graphismes : 17/20 pour féliciter Harvestland, Vincent et sa sœur pour les ajouts graphiques.

🗡️ BOSS : 16/20

Il fallait faire une partie pour parler des boss tant ils sont impressionnants. Par rapport à Zelda ROTH, OLB se distingue pour beaucoup par ces boss. Pour bon nombre de boss il faut trouver la technique pour les battre. En effet, ils ont été programmés avec presque tous une particularité différente. Comment va t on résister assez longtemps pour tuer le kraken ? Comment je fais pour tuer un dragon maintenant que l'autre est mort ? Mince ce boss reprend de la vie... voilà tout ce que l'on peu se demander quand on va essayer de battre les boss. Ils demandent plus de cervelles que ceux de ROTH ou ils nous fondaient simplement dessus.

Note pour les boss: 16/20 en effet ils sont beaucoup plus intéressant à affronter que ceux de ROTH même si certains sont encore un peu simplet surtout dans les hauts niveaux du jeu.

🗡️ CONCLUSION : 18/20

Quelle attente et quel résultat, certains joueurs ont attendus un an d'autres un peu moins mais pas mal de gens étaient au rendez vous le 12 aout a 00h00. Il y en a qui ont joués comme des petit fous pour terminer ce jeu. J'avoue y avoir pris beaucoup de plaisir en voyant l'évolution des énigmes et en pensant à certains joueurs bloqués à certains moments. En bref ce jeu est excellent malgré quelques petits bémols ici ou là.

Note finale pour ce jeu: 18/20 Félicitations, ce jeu dépasse ROTH en ambiance, en longueur en beauté et en scénario, quoi de plus normal qu'il ait une note supérieure.

🗡️ AYAME MORDELEAU 🗡️